

CONCOURS PHOTOGRAPHIE 2025



Ce concours s'adresse à toutes les personnes du Lycée Montesquieu, que vous soyez élèves, personnel technique, administratif, membre de la Direction ou de l'équipe enseignante. Ce concours vise à interroger notre rapport à l'image, les outils à notre disposition pour « fixer le réel », et la signification même du geste photographique à travers la réalisation de séries de 3 photos. Un jury composé de professeurs et de spécialistes de l'image examinera toutes les séries proposées aux deux thèmes du concours 2025 : « **l'inattendu** » & « **mon monde imaginaire** ».

Modalités :

Conseils pour la création d'une série de trois photographies :

1. Distinction entre photographie et image

Il est essentiel de différencier une photographie, qui est une image capturée par un procédé optique et enregistrée sur un support (numérique ou argentique), d'une simple image, qui peut être générée par d'autres moyens, y compris l'intelligence artificielle. Ici, nous nous concentrons uniquement sur la photographie, c'est-à-dire une image captée par un dispositif réel et résultant d'un regard, d'une intention, d'un choix du photographe.

2. Les supports autorisés

Votre série doit être réalisée avec des outils permettant une capture photographique. Vous pouvez utiliser :

- Un téléphone portable, qui permet une grande spontanéité et un accès immédiat à la retouche et au partage.
- Un appareil photo jetable, pour une approche plus expérimentale et un rendu argentique unique.
- Un sténopé, qui offre une esthétique particulière et vous pousse à travailler la lumière et le temps d'exposition.

- Un piège photographique, intéressant pour capter des instants invisibles à l'œil nu, notamment en nature.
- Tout autre dispositif permettant d'obtenir une photographie au sens strict du terme.

En revanche, les captures d'écran ne sont pas acceptées, car elles ne relèvent pas de l'acte photographique.

3. Conseils pour une série réussie

- Cohérence visuelle et narrative : Les trois images doivent fonctionner ensemble. Jouez sur une thématique commune (couleur, sujet, ambiance).
- Variez les angles et les compositions : Même avec un même sujet, changez d'approche pour donner du dynamisme à l'ensemble.
- Prenez en compte la lumière : Une série peut être enrichie par un travail sur la lumière naturelle ou artificielle.
- Expérimentez avec votre matériel : Si vous utilisez un sténopé ou un appareil jetable, acceptez l'imprévu et tirez parti des imperfections.

Nous vous encourageons à utiliser un appareil photo, numérique ou argentique si vous en avez la possibilité. Ces outils permettent une créativité que les smartphones ne permettent pas encore. Toutefois, gardez à l'esprit également que le matériel utilisé n'influera en rien le jugement final puisque nous ne vous demanderont pas comment vos photos ont été prises.

L'objectif est de proposer une série qui témoigne d'une intention, d'une démarche photographique et d'un regard personnel.

Thématiques imposées :

Les candidats devront soumettre une série de trois photographies traitant de la thématique de leur choix. Il est autorisé de participer aux deux thématiques (deux séries de trois photographies).

- *L'inattendu* : ce qui surgit, ce qui advient, ce à quoi on ne s'attend pas à cet endroit et à ce moment, c'est un réel qui dérange, surprend, éventuellement perturbe le quotidien. En pleine nature ou en milieu urbain, un arbre isolé dans une steppe ou un oiseau posé sur le chapeau d'un promeneur, l'inattendu nous saisit, nous rappelle le caractère sauvage de la vie.
- *Mon monde imaginaire* : imaginer c'est produire des images : photographier c'est retenir dans l'infini possible des angles, des lumières, des mouvements, des formes & textures ce qui va « traduire notre livre intérieur » en image figée par l'art de celui qui regarde car « *beauty is in the eye of the beholder* » (Oscar Wilde). Comment prélever délicatement une image de ce qui est aussi en nous, de ce qui fait sens pour nous ? Car notre monde imaginaire n'est rien d'autre que le monde lui-même, dont on ne saurait rien sans l'art.

Nous vous demandons de fournir **un court texte explicatif** de votre série (entre 3 et 8 lignes).

Comment participer :

Vous enverrez vos séries de 3 photos à l'adresse « **Concours Photo** » par **Lycée Connecté**.

L'objet de votre message sera : **Participation Concours**.

Votre texte explicatif sera écrit **dans le corps du mail**.

Calendrier :

- Vous avez jusqu'au **18 avril** pour nous faire parvenir vos photos. Les photos reçues après cette date ne seront pas observées.
- Les séries récompensées seront révélées au retour des vacances de printemps.
- Ces mêmes séries seront exposées au lycée dès la fin du mois, notamment pendant le Festival des Arts (26 & 27 mai)

Dispositif pédagogique :

Nous vous proposerons après les vacances de février une réunion d'information et de formation à la technique photographique, ce qui ne vous empêche pas de commencer à explorer les thématiques du concours dès maintenant.

Prix et Jury :

Les lauréats recevront de jolis tirages de leurs photographies distinguées.

D'autres lots seront également remis.

Pour vous inspirer :

Voici une sitographie et une bibliographie variées pour vous inspirer dans votre préparation au concours photo. Nous avons inclus des ressources en ligne, des livres et des lieux d'exposition à Bordeaux et ses environs.

Sitographie (Ressources en ligne)

1. Magnum Photos – <https://www.magnumphotos.com>

Site de l'agence Magnum, qui rassemble des œuvres de photojournalistes et artistes majeurs du XXe et XXIe siècle.

2. LensCulture – <https://www.lensculture.com>

Plateforme internationale qui expose des portfolios contemporains et organise des concours.

3. World Press Photo – <https://www.worldpressphoto.org>

Référence en matière de photojournalisme et de documentaire.

4. L'Oeil de la Photographie – <https://loeildelaphotographie.com>

Magazine en ligne couvrant l'actualité de la photographie.

5. Fisheye Magazine – <https://www.fisheyemagazine.fr>

Magazine consacré à la photographie émergente et expérimentale.

6. The Photographers' Gallery (Londres) – <https://thephotographersgallery.org.uk>

Un excellent site pour découvrir des expositions et des artistes contemporains.

7. Centre Pompidou – Galerie Photo – <https://www.centrepompidou.fr>

Collections et expositions en ligne de photographie.

8. Jeu de Paume – <https://www.jeudepaume.org>

Institution de référence pour la photographie et l'image contemporaine.

Bibliographie (Livres pour approfondir la photographie)

1. Susan Sontag – *Sur la photographie*

Essai philosophique sur le pouvoir de l'image et sa place dans la société.

2. John Berger – *Voir le voir*

Réflexions sur l'image et la photographie dans l'art et les médias.

3. Henri Cartier-Bresson – *L'Instant décisif*

Livre emblématique du maître du photojournalisme et de la composition.

4. Stephen Shore – *Leçon de photographie*

Un guide très accessible sur la lecture des images et la construction d'un regard photographique.

5. André Gunthert – *L'image partagée*

Analyse des nouvelles pratiques photographiques à l'ère du numérique.

6. David duChemin – *L'âme du photographe*

Réflexions sur la manière de raconter une histoire avec des images.

7. Joel Meyerowitz – *Seeing Things: A Kid's Guide to Looking at Photographs*

Une belle initiation à l'analyse d'image, accessible aux jeunes.

8. Martin Parr & Gerry Badger – *The Photobook: A History*

Un panorama essentiel sur les livres photo en tant qu'objet artistique.

Et pour voir les oeuvres de vos propres yeux, voici une liste de lieux d'exposition à Bordeaux et alentours :

1. CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux <https://www.capc-bordeaux.fr>

Expositions photographiques régulières dans le cadre de la programmation contemporaine.

2. Institut Culturel Bernard Magrez <https://www.institut-bernard-magrez.com>

Expositions mêlant photo, peinture et installations.

3. Galerie Arrêt sur l'Image <https://arretsurlimage.com>

Spécialisée en photographie contemporaine, avec des expositions variées.

4. Parcours Photographique Itinérant (Bordeaux)

Plusieurs festivals et événements ponctuels sont organisés autour de la photo (ex: Bordeaux Photographie).

Cette sélection devrait apporter un bon équilibre entre théorie, inspiration et lieux concrets où vous pourrez découvrir différentes approches photographiques.

Et si vos pas vous mènent à Paris ou à Arles...

- Le Musée Européen de la Photographie : <https://www.mep-fr.org/>
- Arles, les rencontres de la photographie : <https://www.rencontres-arles.com/>